

Chœur des Emibois : quand musique rime avec plaisir

Heureux le chœur qui sait transmettre sa joie de chanter. Et disons-le tout net: heureux le public qui a pu partager cette joie, lors des deux derniers concerts du Chœur des Emibois, à Moutier et à Saint-Imier.

Sous la direction de son nouveau chef, Pierre-Laurent Haesler – dont, soit dit en passant, nous avons apprécié la précision du geste et la subtilité de l'interprétation – les chanteurs ont présenté un florilège d'œuvres peu connues, mais absolument superbes.

Le concert s'ouvre sur une composition de Marc-Antoine Charpentier, un motet à 4 voix qui permet d'emblée d'apprécier la rondeur des voix, la sérénité des chanteurs, et, bonheur suprême, des nuances délicates et bien suivies.

Le motet à double chœur de Telemann, *Halt was du hast*, notamment avec son début lancinant, offre la transparence musicale, fait savourer la prononciation ciselée, le dialogue et les lignes précises des deux chœurs qui jouent tour à tour avec les thèmes.

Transparence encore pour l'*Offertoire* de Joseph Haydn, chanté par 16 chanteurs uniquement. Quelle bonne idée de jouer ainsi avec le nombre de voix, de titiller l'attention de l'auditeur



Avec son nouveau directeur Pierre-Laurent Haesler, le Chœur des Emibois a donné deux prestations fort appréciées à Moutier et à Saint-Imier. Dernier rendez-vous ce dimanche à 17 heures à l'église de Lajoux.

photo pha

qui découvre avec bonheur tout un panel de sonorités variées.

Du talent et de la sérénité

Le chœur se retrouve au complet pour interpréter la *Missa Tempore Quadragesimae* de Michael Haydn, le jeune frère de Joseph. Cette messe, qui reprend un thème grégorien dans le *Et incarnatus est*, clôt dans la sérénité – *Donna nobis pacem* – un

concert dont nous ressortons sourire aux lèvres et avec des étoiles sonores dans le cœur.

Certes, on pourrait souhaiter une antienne de *Credo* à une voire deux voix, une once de précision en plus dans le *Resurrexit*, mais ce concert est une réussite et nous nous réjouissons de retrouver le chœur des Emibois dans un nouveau programme.

Une mention toute particulière pour Agnès Mathieu, violoncelle, et

Simon Péguiron, orgue positif, dont la prestation de continuo est digne de tous les superlatifs. Comme le sont les deux œuvres interprétées au grand orgue par le même Simon Péguiron. Superbe.

Ce concert sera donné une dernière fois à Lajoux, ce dimanche 22 mars à 17 heures, en l'église du lieu. Courez-y, vous ne le regretterez pas.

Anne-Marie Heiniger